

D'OMBRES ET DE LUMIÈRES



D'OMBRES ET DE LUMIÈRES



Jean-Louis PEDEUBOY

Président du SYDEC
Maire de Labouheyre

Edito

Après Perles de nuit et Carnets de nuit, je suis heureux de vous présenter d'Ombres et de Lumières, troisième ouvrage mettant en exergue une sélection de réalisations « lumineuses », édité dans le cadre du quatre-vingt-cinquième anniversaire du SYDEC.

L'époque où l'on éclairait pour sécuriser est maintenant révolue. Au cours des dernières années, l'éclairage a dû évoluer pour devenir une des composantes majeures du paysage urbain, en intégrant l'ensemble des sujets sociétaux. Il a d'autres ambitions et reçoit de nouvelles missions : embellir notre cadre de vie, le rendre plus accessible, désirable, confortable, rassurant, tout en devenant plus vertueux. Si la société s'est emparée de l'éclairage urbain et s'interroge sur son impact global, au prix parfois de certaines contre-vérités affirmées avec assurance, l'innovation technologique permet d'obtenir des résultats encore inimaginables il y a une dizaine d'années. L'éclairage fait sa révolution avec l'avènement des LED qui ouvrent de nouveaux

horizons pour les concepteurs de projets. Protéger la nuit, tout en maniant la lumière avec nuance et subtilité, voilà le défi qui nous attend !

Au-delà de la magie des photos qui illustrent cet ouvrage, et qui témoignent du savoir-faire des agents du SYDEC qui ont œuvrés, parfois tard dans la nuit, pour mener à bien ces projets, je tiens à vous remercier très sincèrement pour toute la confiance que vous nous accordez.

Bonne balade dans nos Landes, à l'heure où le jour et la nuit se saluent !

Jean-Louis PEDEUBOY



François MAUMY

Directeur technique adjoint
Service éclairage public

Cette année 2022 voit le SYDEC souffler ses 85 bougies

La bougie justement, parlons-en ! Le symbole est approprié et la métaphore de circonstance quand on sait que la bougie est la première unité à avoir été mise place pour quantifier l'intensité de la lumière artificielle, dès la fin du XIX^e siècle. Depuis les premiers « becs de gaz » installés à Paris jusqu'aux LED utilisées aujourd'hui, l'éclairage public a connu de nombreuses évolutions. S'il est devenu une composante essentielle du service public, la lumière artificielle dans l'espace public est de plus en plus contestée, perçue comme un facteur de pollution, de nuisance envers la biodiversité et de gaspillage énergétique. Sa nécessité est interrogée par de nouveaux acteurs qui défendent des enjeux environnementaux et veulent protéger le ciel nocturne. Le législateur a donc pris en compte ces paramètres (*Grenelles de l'environnement et arrêté sur les nuisances lumineuses de décembre 2018*) pour acter ce nouveau paradigme.

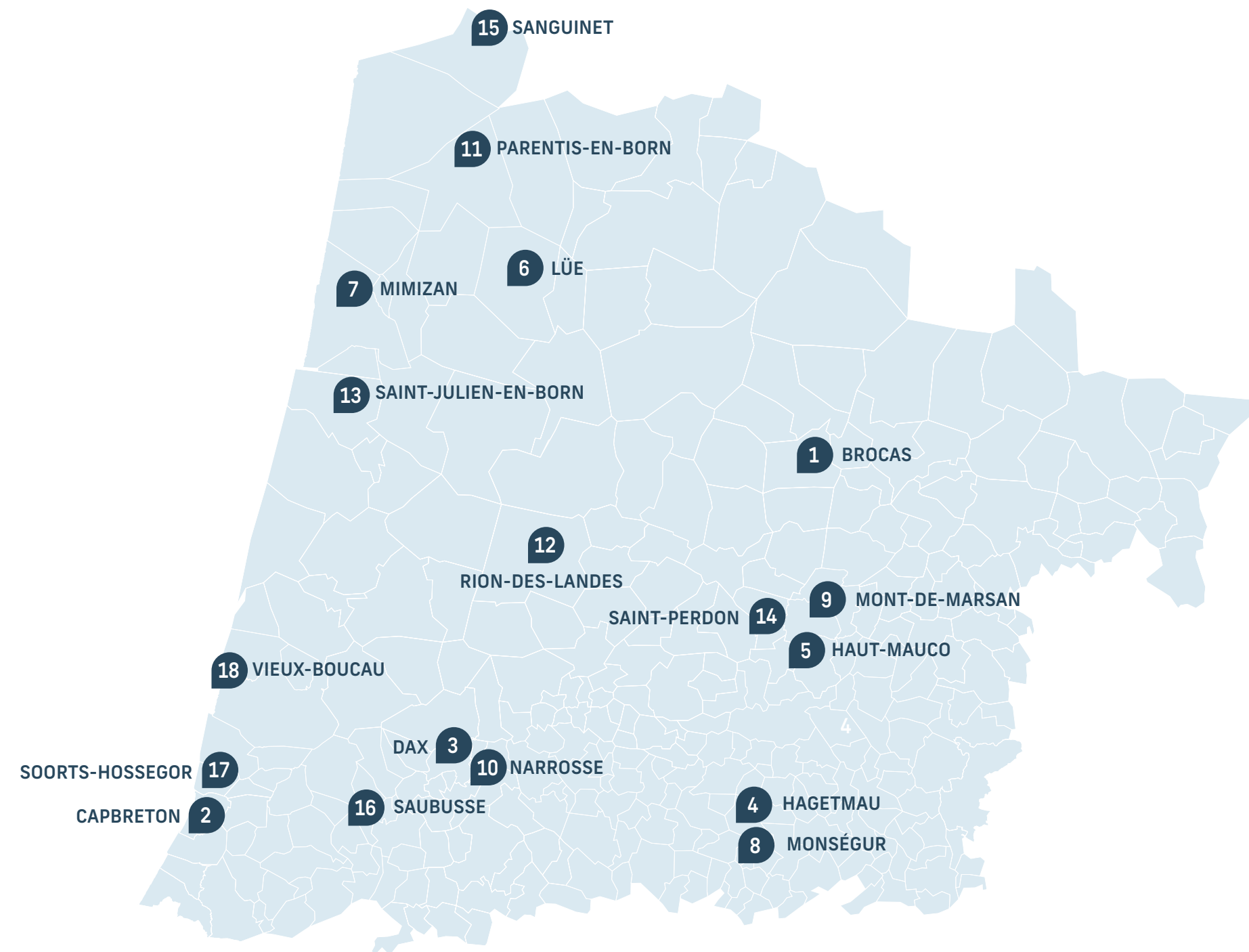
Les quelques réalisations de cet ouvrage apportent la preuve de cette adaptation de la lumière dans l'espace public, où son efficacité ne doit plus se contenter de sa seule dimension sécuritaire. L'exemple de la mise en lumière

de l'abbatiale de Mimizan (p.22 et p.23) en est la parfaite illustration, avec la recherche d'un équilibre entre une utilisation épurée de la lumière pour souligner l'essentiel de l'architecture, une temporalité modérée du temps d'allumage et l'ambition de réduire au maximum la consommation électrique et la pollution lumineuse. Les progrès réalisés ces dernières années grâce à l'arrivée de la technologie LED ouvrent de nouveaux horizons, encore inimaginables il y a peu de temps. Le résultat est surprenant : les 6 projecteurs utilisés en pied de façade ont une puissance unitaire de 13 watts en moyenne, et suffisent pour souligner de quelques traits de lumière l'essentiel de l'architecture et des volumes !

Qu'il s'agisse d'aménagements urbains ou bien de mises en valeur de sites patrimoniaux remarquables, le fil conducteur de ces réalisations a toujours été d'éclairer juste là où il le faut, comme il le faut et quand il le faut. Savoir éclairer, c'est aussi maîtriser l'ombre.

François MAUMY


*Le portail de l'ancien prieuré de Mimizan :
quand la lumière révèle les matières,
souligne les volumes, sublime l'architecture...*





Sommaire

- 1** **BROCAS**
pages 10 / 11
 - 2** **CAPBRETON**
pages 12 / 13
 - 3** **DAX**
pages 14 / 15
 - 4** **HAGETMAU**
pages 16 / 17
 - 5** **HAUT-MAUCO**
pages 18 / 19
 - 6** **LÜE**
pages 22 / 23
 - 7** **MIMIZAN**
pages 24 / 25
 - 8** **MONSÉGUR**
pages 26 / 27
 - 9** **MONT-DE-MARSAN**
pages 28 / 29
 - 10** **NARROSSE**
pages 30 / 33
 - 11** **PARENTIS-EN-BORN**
pages 34 / 35
 - 12** **RION-DES-LANDES**
pages 36 / 37
 - 13** **SAINT-JULIEN-EN-BORN**
pages 38 / 39
 - 14** **SAINT-PERDON**
pages 40 / 41
 - 15** **SANGUINET**
pages 42 / 43
 - 16** **SAUBUSSE**
pages 44 / 45
 - 17** **SOORTS-HOSSEGOR**
pages 46 / 47
 - 18** **VIEUX-BOUCAU**
pages 48 / 49
- REMERCIEMENTS**
page 50

Au fil des pages sont mentionnés les intervenants pour la conception, la fourniture des équipements et travaux de mise en œuvre.

 = Concepteur

 = Fournisseur matériel

 = Mise en œuvre

BROCAS ¹

L'ÉGLISE

Conçue par Léonce Légrise, architecte montois, à l'emplacement d'une ancienne église romane qui s'effondra dans la nuit du 2 au 3 mars 1928, l'église Saint-Jean-Baptiste de Brocas est la seule du département des Landes entièrement construite en béton armé (dans un style inspiré par les réalisations des frères Perret). Achevé en 1930, le chantier a duré 12 mois. L'église actuelle a conservé plusieurs éléments de l'ancien bâtiment : le maître-autel, les trois verrières du chœur et la pietà qui orne le monument aux morts.



SYDEC



WE-EF



SDEL RESEAUX AQUITAINE

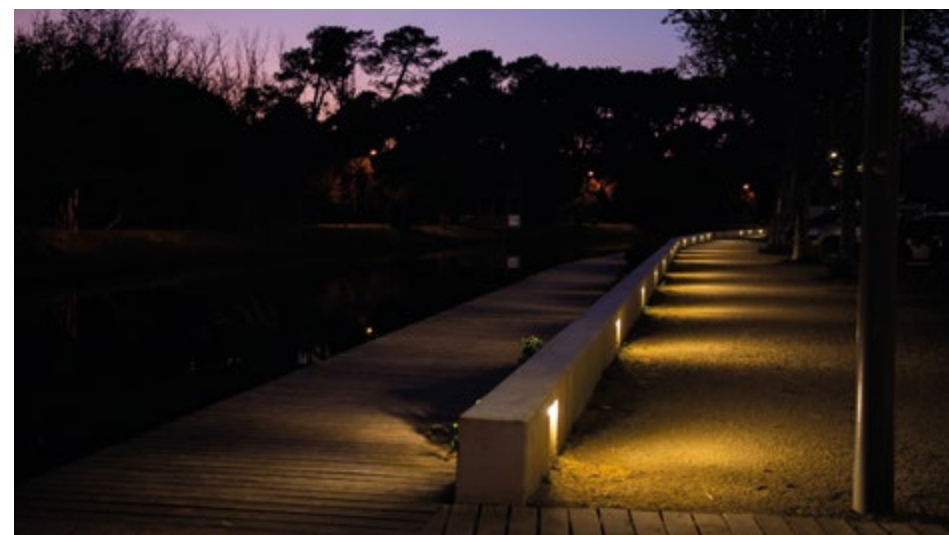
*L'église est protégée en totalité,
avec ses vitraux et son chemin
de croix de Dagrant
(par arrêté du 6 août 2013).*



CAPBRETON ²

LES ALLÉES MARINES

A chevés en 2019 et destinés à redonner sa place à la nature et au Boudigau au cœur de la ville, les travaux d'aménagement des allées Marines s'inscrivent dans le cadre d'une redynamisation urbaine et commerciale. Les installations surprenantes et originales telles que le filet-solarium au pont de la Halle, les cabanes, les aires de vaporisation ou encore la ginguette au dos du fronton, offrent aux visiteurs un parcours agréable et ludique.



SYDEC



ECLATEC/WE-EF/COMATELEC



MAGELEC

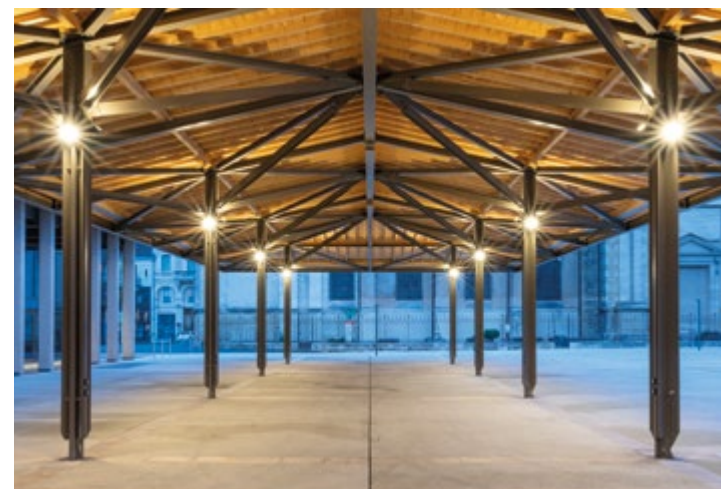




DAX ³

L'ESPLANADE DES HALLES

L'esplanade des halles construite en lieu et place de l'ancien parking semi-aérien met en exergue la perspective amenée par le nouveau bâtiment des halles. Cette place de 2 200 m² et un carreau couvert de 558 m², à la disposition des exposants du marché du samedi, rebaptisé subtilement « marché des Halles », peut désormais accueillir des activités commerciales et événementielles et les traditionnelles brocantes.



SYDEC



WE-EF



ENGIE INEO AQUITAINE



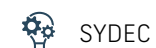
HAGETMAU ⁴

LA CRYPTÉ SAINT-GIRONS

De l'abbaye du 11^e siècle élevée à la gloire de saint Girons, seule la crypte est encore aujourd'hui visible sur les hauteurs de la ville. Véritable joyau d'architecture dont les chapiteaux de colonnes sont classés aux monuments historiques. En 2013, des travaux de réaménagement importants des abords de la crypte ont été réalisés. À l'extérieur, l'espace de gravillons rouges reprend le tracé supposé de l'église, tandis que le mur tout autour du site représente les limites de l'ancienne abbaye.



De février 2013 à mai 2014, d'importants travaux de réaménagement complet du site ont été entrepris par la municipalité : sécurisation du carrefour, reprise et mise en valeur du tracé de l'ancienne église avec pose d'un dallage pour le parvis et l'entrée de la crypte, création d'un jardin planté de type médiéval faisant le lien entre la crypte et la chapelle, création d'un espace de stationnement et création d'un cheminement piétonniers autour des vestiges, de l'édifice et le long du ruisseau. Le tout mis en valeur par un nouvel éclairage.



SYDEC



COMATELEC



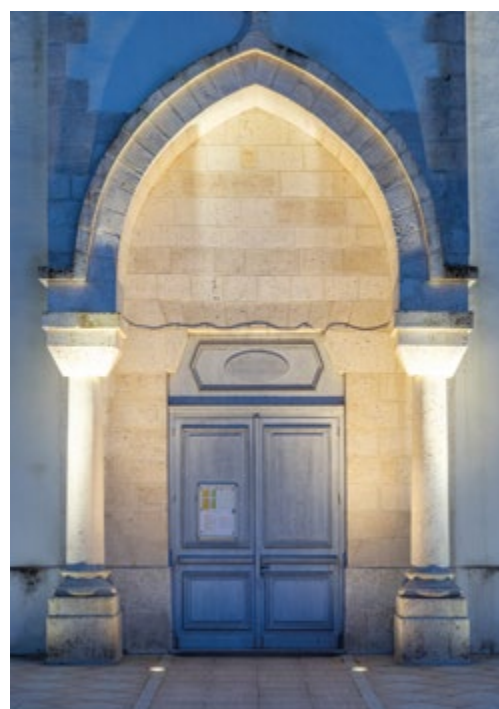
COPLAND



HAUT-MAUCO ⁵

L'ÉGLISE SAINT-MÉDARD

Construite en 1872, cette église de style néo-classique a succédé à celle qui se trouvait à l'emplacement du cimetière et qui avait été ravagée par les protestants en 1569. Sa façade a été restaurée en 2019 avec installation d'un nouvel éclairage du clocher. Elle conserve une cloche en bronze de 1722 et le mécanisme de fonctionnement des cloches.



 SYDEC

 WE-EF

 EIFFAGE ENERGIE AQUITAINE



HAUT-MAUCO ⁵

MONUMENT AUX MORTS

Situé sur la place de l'église, ce monument, daté du 1^{er} mai 1921, se compose d'un socle sur lequel est érigée une obélisque coiffée d'une croix. Il fut construit par l'entreprise E. Gourdon.



LÜE ⁶

L'AMÉNAGEMENT DU CENTRE-BOURG

Située en pays de Born, sur l'ancienne route nationale 626, Lüe est une des portes d'entrée des Grands Lacs qui mène vers le littoral landais. Lüe qui était au Moyen Âge (au même titre que Mimizan ou Saint-Girons) une des rares sauvetés landaises, fut du 16^e siècle jusqu'au Concordat le siège d'un archiprêtre.



SYDEC



WE-EF



EIFFAGE ENERGIE AQUITAINE



MIMIZAN ⁷

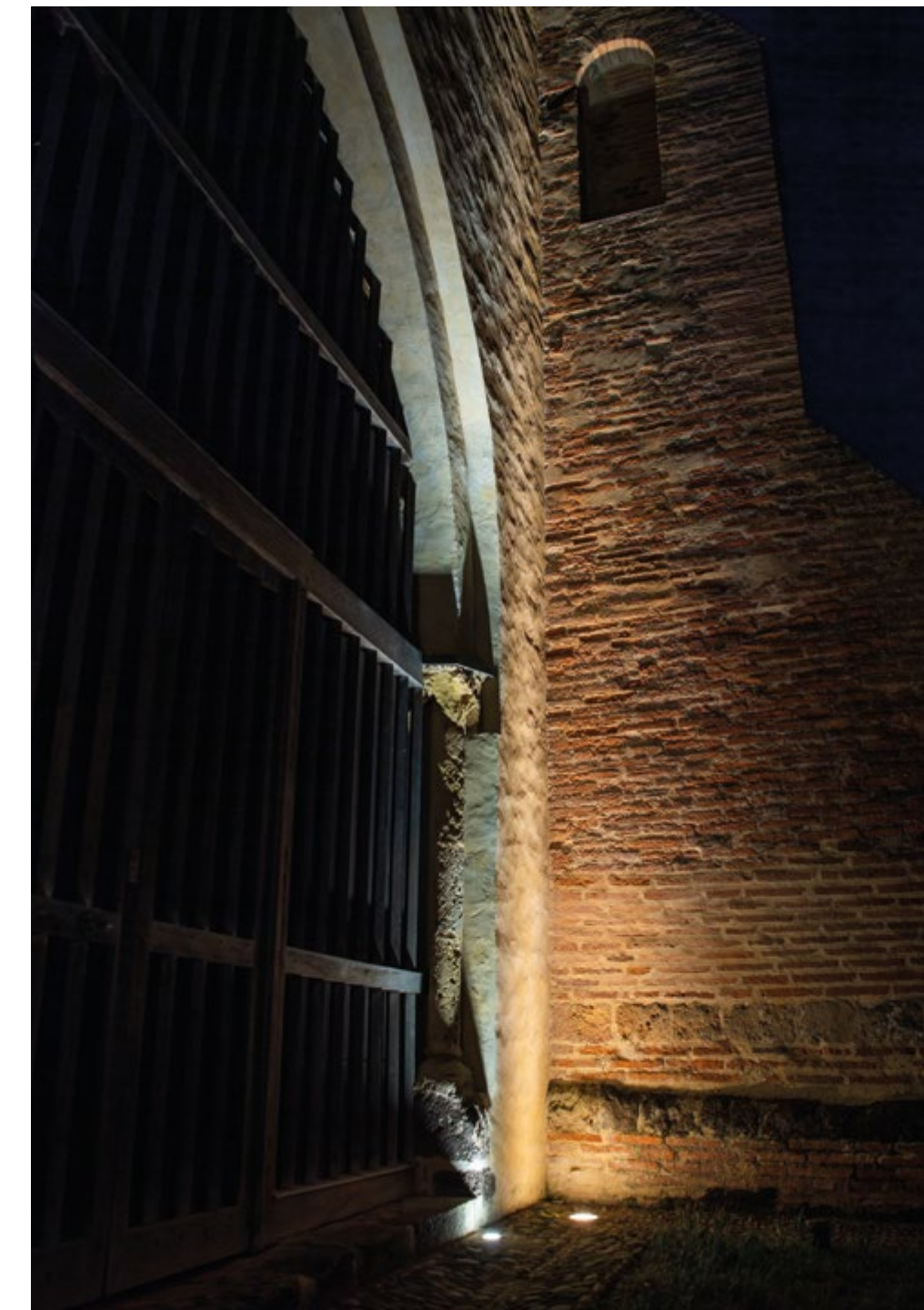
L'ABBATIALE

Des vestiges de l'ancien prieuré (12^e et 13^e siècle), seuls une partie du mur occidental de la nef, le clocher-porche et son portail subsistent. Construit vers 1220, puis classé Monument Historique en 1903, ce portail est un des plus beaux ensembles de sculptures médiévales des Landes.

 SYDEC

 PLATEK

 ERS FAYAT



MIMIZAN ⁷

LE FRONT DE MER / LA PLACE DES AILES

D'une superficie de 1500 m², la place des Ailes, principal accès à la plage, a été aménagée afin d'en faire un lieu de convivialité et de mettre en valeur son monument central « les Ailes » commémoratif de l'atterrissage forcé en 1929 sur la plage Nord de la commune par les aviateurs Assolant, Lefèvre et Lotti, suite à une panne d'essence lors de la traversée de l'Atlantique Nord.



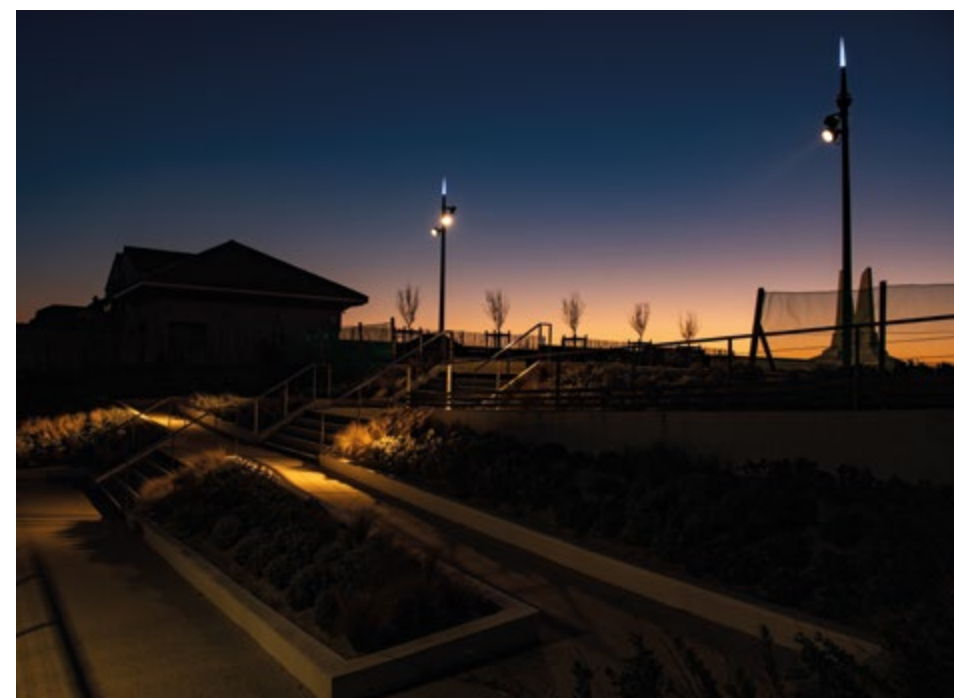
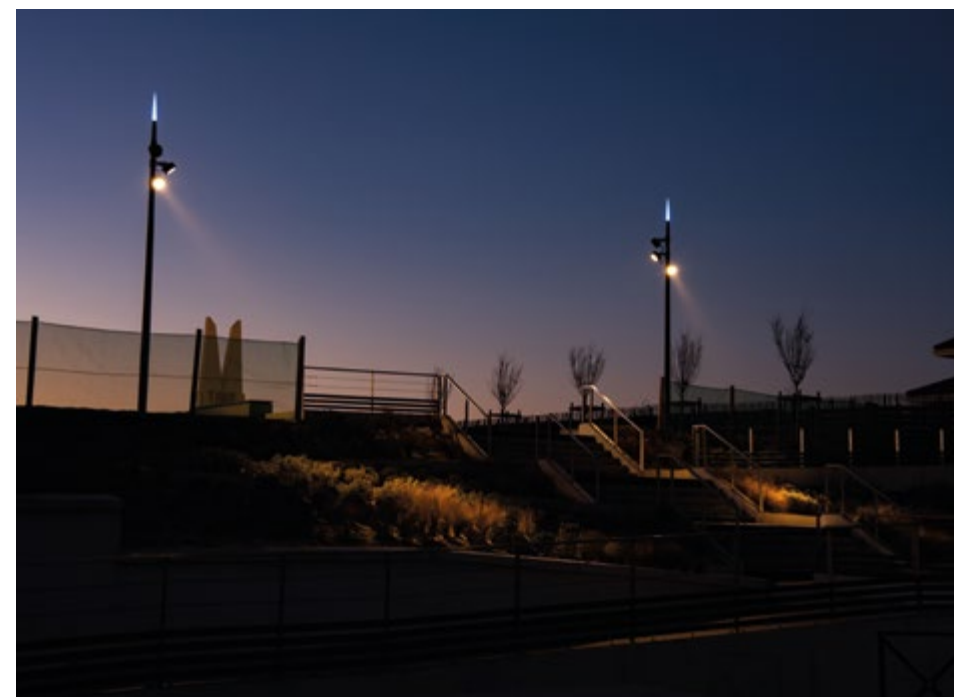
SYDEC



WE-EF / PHILIPS / LEC / ECLATEC / VALMONT



ERS FAYAT





Un projet de restauration de la vieille église Saint-Martin, proposé en 1890 par l'architecte Isidore Dandieu de Saint-Cricq-Chalosse, fut rejeté au profit d'une reconstruction à neuf.

 SYDEC

 COMATELEC / ECLATEC

 COPLAND



MONSÉGUR ⁸

L'ÉGLISE SAINT-LAURENT

De 1894 à 1895 est entreprise la reconstruction à neuf de la vieille église Saint-Martin (ouverture au culte le 6 avril 1895). On doit l'édification de l'église Saint-Laurent, de style néo-roman, à l'entrepreneur Lasserenne sur les plans de V. Séron, auteur en 1893 des églises de Nassiet et de Castaignos-Souslens, dont les plans et les élévations sont exactement identiques à ceux de Monségur.



MONUMENT AUX MORTS

Situé dans le collatéral de l'église, le monument aux morts est une plaque commémorative sur laquelle sont fixées des photographies émaillées des soldats. Les plaques étant abîmées, aucune date n'est lisible.




MONT-DE-MARSAN ⁹

LA PLACE SAINT-ROCH

C'est sur la place Saint-Roch que seront donnés les premiers spectacles taurins. Après de simples charrettes et barrières sommaires, la place accueille, en 1852, les 1^{res} arènes de la ville. Un amphithéâtre en bois pouvant accueillir 2 500 spectateurs est monté sur la place mais sera détruit par un terrible incendie, le vendredi 19 juillet 1878, veille des fêtes de la Madeleine ! La place Saint-Roch accueillera aussi, tous les Jedis Saints, le « marché aux voleurs » où les paysans venaient vendre des objets qu'ils avaient fabriqués et dont le bois utilisé était volé aux propriétaires fermiers. De 1952 à 1980, une immense halle métallique style Baltard, servant de marché couvert, couvre la totalité de la place. Désormais, terrasses de cafés et commerces animent ce lieu de rencontre et de convivialité, noyau central et historique de la ville de Mont-de-Marsan.

 SYDEC

 WE-EF

 SDEL RESEAUX AQUITAINE






MONT-DE-MARSAN 9

LA GARE

Mise en service en 1857 par la Compagnie des chemins de fer du Midi et du Canal latéral à la Garonne, la gare est inaugurée le 18 août 1859. Le train inaugural, avec à son bord l'empereur Napoléon III, l'impératrice Eugénie et leur fils, passera sans s'arrêter devant la municipalité, le préfet, l'orchestre et les arcs de triomphe et autres portiques érigés pour l'occasion.

L'arrivée et le développement du transport par voie ferrée des passagers mais aussi des marchandises mettra un terme au transport fluvial sur la Midouze.

La marquise abritant les passagers des intempéries sera posée en 1903.

 SYDEC

 WE-EF

 SDEL RÉSEAUX AQUITAINE



La scène finale du film
« J'embrasse pas » d'André Téchiné
sorti en 1991 est tournée
dans la gare de Mont-de-Marsan.




NARROSSE ¹⁰

LE MONUMENT AUX MORTS

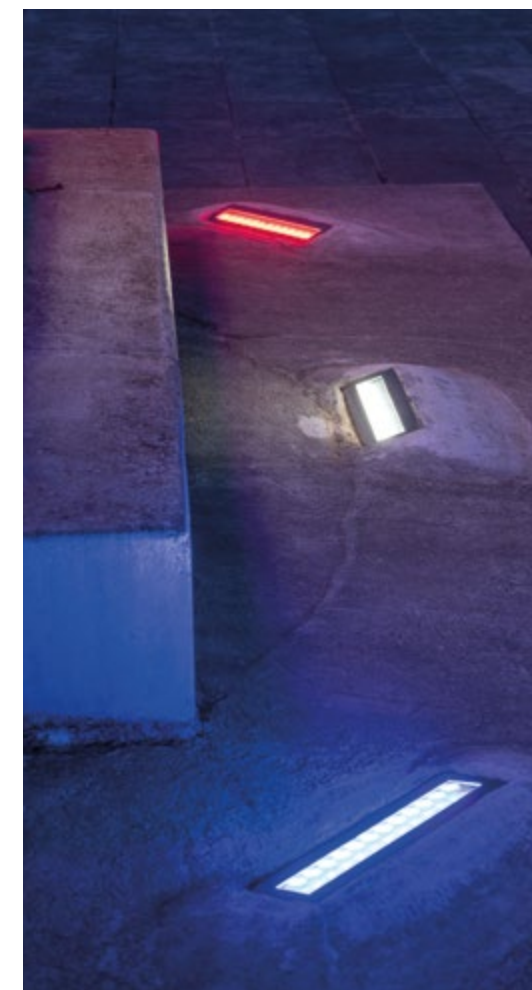
Composé d'un piédestal surmonté d'une allégorie de la victoire tenant drapeau et couronne, avec des motifs de palme et croix de guerre, le monument aux morts, édifié en 1919, afin de rendre hommage aux 22 combattants morts pendant la Grande Guerre, fût déplacé par deux fois. En 1990, il prend son emplacement définitif au bien nommé « Square du combattant ».

Narrosse serait la première commune landaise à éclairer son monument aux couleurs du drapeau français.

 SYDEC

 WE-EF

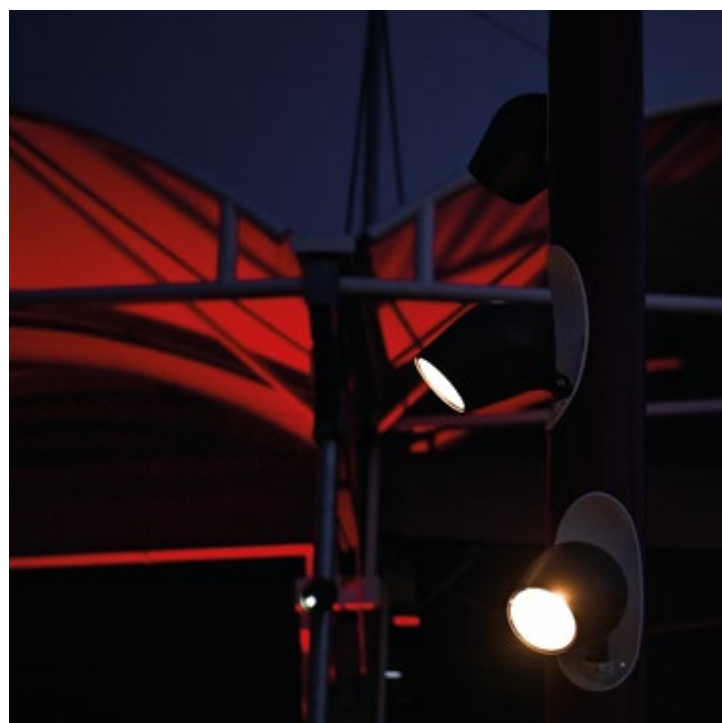
 ENGIE INEO AQUITAINE



PARENTIS-EN-BORN ¹¹

LES ARÈNES

Construites en 1927, les arènes Roland Portalier portent le nom d'un ancien maire de la Ville et Ganadero de courses landaises. La rénovation totale en 2021, avec notamment la couverture en toile textile laissant passer la lumière extérieure et une capacité d'accueil de 2 600 places en configuration de spectacle taurin et 1 500 places en configuration spectacle permet de diversifier la programmation et une utilisation plus étendue sur l'année.



SYDEC



SELUX



SUD RÉSEAUX

RION-DES-LANDES ¹²

LA MAIRIE

On pourrait dire que le château de Bellegarde était prédestiné à devenir Mairie ! Jacques Maque, son premier propriétaire (et probablement bâtisseur) fut maire de la commune de 1833 à 1838. L'édifice restera familial jusqu'au décès en 1931 de son petit-fils (à qui l'on doit l'ajout de la tour). Le 30 octobre de cette même année, le château et les dépendances furent acquis aux enchères par la commune, sous le mandat du Dr Bellegarde, alors maire de Rion-des-Landes, dans l'intention d'y installer la mairie, en vain. Les aléas historiques feront que le château hébergera tour à tour des Républicains réfugiés de la guerre d'Espagne, des déplacés d'Alsace de la Drôle de guerre avant de servir de Kommandantur à l'armée d'occupation allemande. En 1959, le maire, Arthur Darlanne, décide à nouveau d'y installer les services de la mairie. Le projet ne sera pas concrétisé. À partir de 1962, le bâtiment accueille successivement un collège, un centre de loisirs, une bibliothèque, puis des associations. Il faudra attendre 1997, sous le mandat de Joël Goyheneix, pour que le château Bellegarde devienne enfin l'Hôtel de Ville de Rion-des-Landes.



SYDEC



PHILIPS



EIFFAGE ENERGIE AQUITAINE





SAINT-JULIEN-EN-BORN ¹³

LE CHÂTEAU D'EAU

Le château d'eau fut construit entre 1967 et 1970 pour un montant de 230 000 francs. Du haut de ces 30 mètres et doté d'une cuve de 600 m³, il dessert l'ensemble des habitants de la commune de Saint-Julien-en Born, bourg et plage (Contis).



SYDEC



PHILIPS



EIFFAGE ENERGIE AQUITAINE





SAINT-PERDON ¹⁴

L'ÉGLISE

Les guerres de Religion du 16^e siècle ravagèrent toutes les églises de la région. On retrouve cependant Saint-Perdon et Saint-Orens dans l'inventaire des biens de l'abbaye de Pontaut en 1790 (en vue de la vente des biens de l'église). Située sur le point culminant de la commune, l'église fut entièrement reconstruite sous le second empire, vers 1854-55, dans un style néogothique. Pour ce faire, on utilisa entre autres, les pierres de l'ancienne église. Rénovée en 2015, l'église de Saint-Perdon possède une particularité rare : sur sa cloche sont marqués les noms des Saint-Perdonnais morts pour la France en 1914-18.



SYDEC



WE-EF / LEC / SILL



SUD RESEAUX



SANGUINET ¹⁵

LA PLACE DU MARCHÉ



Après les travaux de construction d'une nouvelle école et d'une résidence immobilière, la place du marché et ses abords ont fait l'objet d'un programme d'aménagement sous l'égide de la Communauté de communes des Grands Lacs en concertation avec la commune. En 2019, elle devient un cœur de village piétonnier convivial, un lieu de vie animé et festif accueillant toujours les commerçants mais également de nombreuses manifestations.



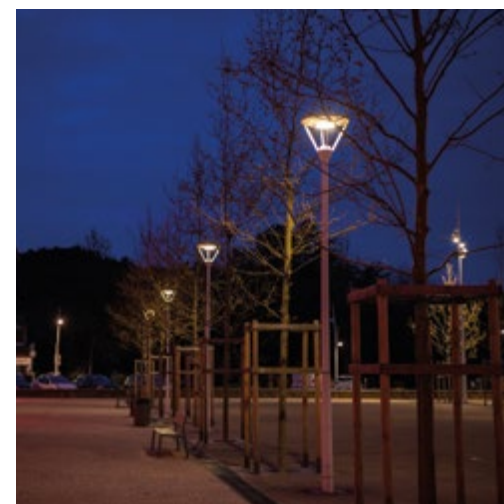
SYDEC



WE-EF / GHM ECLATEC



EIFFAGE ENERGIE AQUITAINE





SAUBUSSE ¹⁶

LE PONT SUR L'ADOUR

Construit au 19^e siècle, le pont Saint-Jean est rénové en 2021. Plus couramment appelé pont Eugénie Desjobert, du nom de la riche veuve qui finança l'ouvrage, à l'époque 400 000 francs or, il constitue un point de passage important entre le Marensin et le Pays d'Orthe, reliant Saubusse à Orist. Au-dessus de chacune des piles du pont, les initiales E.D. sont visibles entourées d'une couronne de lauriers en hommage à la bienfaitrice.



SYDEC



COMATELEC



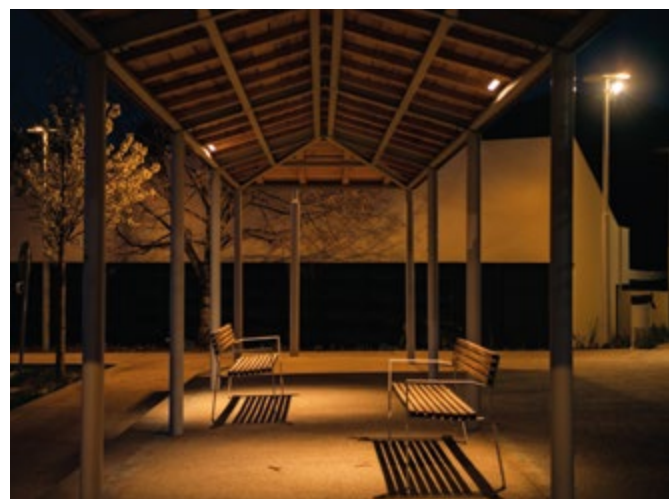
SPIE CITY NETWORKS



SOORTS-HOSSEGOR ¹⁷

LE BOURG DE SOORTS

La particularité de cette commune située sur le littoral landais est de posséder deux centres : Hossegor, la station balnéaire et Soorts, le bourg historique dont l'histoire remonte au 11^e siècle. Construit dans la plus pure tradition des villages landais, Soorts était autrefois habité par des pêcheurs, des muletiers, des bûcherons et des résiniers. Une vie simple et rurale qui fut bouleversée un beau jour par l'éclosion du quartier d'Hossegor. En quelques années, la notoriété grandissante et l'afflux de touristes incitent les élus locaux à adjoindre le nom d'Hossegor à celui de Soorts en 1913. La station balnéaire naît en 1931. À l'époque, ce sont les arts, les lettres et les sports élégants qui offriront à la ville sa renommée nationale.



 SYDEC

 ROHL

 SOCAELEC



VIEUX-BOUCAU ¹⁸

L'OMBRIÈRE BOIS-PLAGE

Dans le cadre de la réhabilitation du parking ouest de la plage centrale, une ombrière spacieuse habillée de bois et dotée de bancs vient rehausser la création d'une zone piétonnière, apportant ainsi un espace fraîcheur aux visiteurs venant déambuler sur cette nouvelle esplanade.



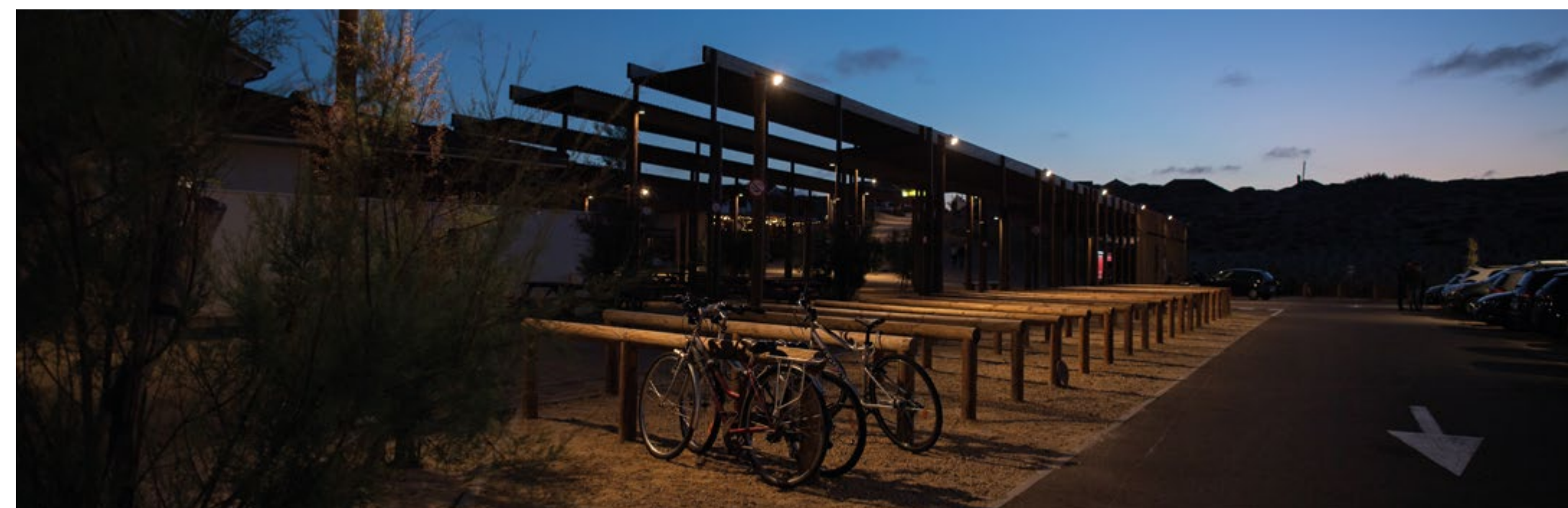
SYDEC



BEGA



ENGIE INEO AQUITAINE



Remerciements

Le SYDEC remercie l'ensemble des personnes contactées pour la qualité des informations historiques et culturelles transmises, qui accompagnent chacun des sites photographiés.

Pour leurs photos

Marc BOURREL

- *CAPBRETON - Allées Marines et abords*
- *LÛE - Aménagement bourg*
- *MIMIZAN - Front de mer / Place des Ailes – Abbatale*
- *PARENTIS-EN-BORN - Arènes*
- *SAINT-JULIEN-EN-BORN - Château d'eau*
- *SANGUINET - Place du marché*
- *SOORTS-HOSSEGOR - Aménagement bourg*
- *VIEUX-BOUCAU - Ombrière*

Paul MEYRANX

- *BROCAS - Église*
- *DAX- Place des Halles*
- *HAGETMAU - Crypte Saint-Girons*
- *HAUT-MAUCO - Église*
- *MONSÉGUR - Église*
- *MONT-DE-MARSAN - Place Saint-Roch - Gare*
- *NARROSSE - Monument aux Morts*
- *SAINT-PERDON - Église*
- *SAUBUSSE - Pont sur l'Adour*



**C'est ensemble
que nous gérons
l'essentiel !**

sydec
s y n d i c a t
d'équipement
des communes
des Landes

55, rue Martin Luther King · CS 70627
40 006 Mont de Marsan cedex
Tél : 05 58 85 71 71 - Mail : info@sydec40.fr
www.sydec40.fr

